



EMENTAS DAS DISCIPLINAS

CURSO DE GRADUAÇÃO DE ARTES VISUAIS

990101-COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

EMENTA: A leitura como vínculo leitor/texto, através da subjetividade contextual, de atividades de integração com estudos lexicais e gramaticais inerentes às temáticas culturais da língua portuguesa.

990103-INSTRUMENTALIZAÇÃO CIENTÍFICA

EMENTA: Emprego da lógica e da metodologia científica como ferramentas do conhecimento humano para elaboração de projetos de pesquisa, assim como a aplicação de recursos e tecnologias de comunicação e de Informação em ambientes virtuais.

504500 -INTRODUÇÃO À ARTE

EMENTA: Reflexão e teorização sobre como a arte é entendida e abordada enquanto objeto de estudo e fenômeno cultural, introduzindo as diferentes leituras da obra de arte e suas implicações, enquanto dimensões valorativas e qualitativas da arte.

504506-TENDÊNCIAS E PERSPECTIVAS PARA O ENSINO DA ARTE

EMENTA: Estudo crítico das diferentes correntes de ensino da arte no Brasil, relacionando-as às tendências internacionais desde a pedagogia jesuítica.

901174-FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO

EMENTA: A educação na contextualização e perspectiva filosófica sócio-educacional, por meio da reflexão das necessidades e desafios na visão do homem, da sociedade, enfatizando os aspectos antropológicos, epistemológicos e suas implicações no fazer pedagógico e na construção de um novo ethos.

901203 -ESCOLA E CURRÍCULO

EMENTA: Estudo do currículo como espaço de relações e dinâmicas, no qual interagem conhecimentos e valores inspirados em concepções filosóficas, sócio-históricas, políticas e culturais. Contextualização e inter-relação com as políticas para a educação básica e seu compromisso com a gestão democrática participativa e sustentável da escola e do ensino, considerando-o como um fluxo em constante construção e reconstrução no qual estão implicados sujeitos.

901173-PSICOLOGIA DO DESENVOLVIMENTO E DA APRENDIZAGEM

EMENTA: Estudos históricos e sociais da constituição da Psicologia como ciência e seus pressupostos teóricos. Pesquisa, análise e configurações conceituais acerca do desenvolvimento humano em seu ciclo vital de base biopsicossocial, cognitiva e cultural. As teorias de aprendizagem propondo reflexões contextualizadas sobre a temática.

901481-POLÍTICAS E NORMAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

EMENTA: Estudo teórico-reflexivo da legislação da educação brasileira, sua aplicabilidade em ambientes formais e não formais, suas inter-relações com as Políticas Públicas para a educação básica nas perspectivas filosófica, cultural e social.

504515-AÇÃO EM ARTE E ENSINO

EMENTA: Estudo dos sistemas de representação e processo de aquisição da linguagem gráfica e plástica juvenil e infantil e das diferentes concepções existentes sobre leitura de obras de arte tanto no ensino formal (fundamental e médio), quanto no informal.

504795: FUNDAMENTOS DA PERCEÇÃO

EMENTA: Compreende a sensibilização e experiências de percepção, vinculadas à dimensão física da obra (o corpo e seus sentidos) e seu desdobramento conceitual/ significativa, instrumentalizando e sistematizando a apreensão e a elaboração dos significados da obra de arte.

504502-FUNDAMENTOS DO DESENHO

EMENTA: Reflexão sobre as bases do fazer em desenho e sua conceituação, tendo como elemento principal a relação entre gesto e linha; estabelecendo um diálogo contínuo com a prática.

504504-INTRODUÇÃO AO TRIDIMENSIONAL

EMENTA: A disciplina compreende o estudo dos fundamentos para compreensão do espaço tridimensional.

504505-DESENHO DE OBSERVAÇÃO

EMENTA: A disciplina visa à compreensão da transposição da imagem de um objeto tridimensional para um suporte bidimensional.

504510-PROJETOS DE ENSINO EM ARTE

EMENTA: Estudo dos princípios teórico-metodológicos instrumentalizando para a ação reflexiva em Artes visuais no ensino fundamental e médio, visando futura elaboração de projetos no ensino de arte, envolvendo não só o produto artístico, mas também a cultura visual e estética do cotidiano.

504806-ARTES VISUAIS NO MUNDO ATÉ 1600

EMENTA: Estudo das manifestações artísticas iniciando na Pré-História, passando pela Antiguidade, até o final da Idade Média, tendo em vista diferentes aspectos estéticos nos continentes do Ocidente e Oriente. A disciplina de Artes no Mundo até 1600 inclui uma reflexão das artes, desde a Mesopotâmia, como Berço da Humanidade, até o período do Renascimento, incluindo estudos referentes à Arte Pré-Colombiana e Pré-Cabralina.

901007-DIDÁTICA: ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO

EMENTA: Organização e contextualização do trabalho pedagógico nos processos de ensino e de aprendizagem através da análise crítica e reflexiva das abordagens sociais e históricas das tendências e teorias educacionais. Pesquisa da ação educacional articulada aos diferentes níveis de planejamento e avaliação institucional e educativa, a partir de metodologias constitutivas de redes de conhecimento.

901191-EDUCAÇÃO INCLUSIVA

EMENTA: Pressupostos teóricos e metodológicos da Educação Inclusiva. Análise histórica da Educação Especial e das tendências atuais no âmbito nacional e internacional. Questões políticas, ideológicas e éticas da Educação Inclusiva. Os sujeitos do processo educacional especial: portadores



de necessidades educacionais especiais. Perspectivas da Educação Inclusiva no sistema escolar: currículo, avaliação e didática. Perspectivas para a construção de uma sociedade inclusiva: sujeito, família, escola e sociedade.

990100-CULTURA RELIGIOSA

EMENTA: O fenômeno religioso e suas implicações na formação do ser humano, da cultura e da sociedade. As principais religiões universais. O Cristianismo. O cenário religioso brasileiro. Religião e interdisciplinaridade. Valores humanos, sociais, éticos e espirituais. Ética cristã. Visão cristã de ser humano e de mundo.

901038-PROJETOS INTERDISCIPLINARES

EMENTA: Contextualização de processos de ensino e aprendizagem através da análise de paradigmas transformadores em espaços formais e não formais, com elaboração, aplicação e avaliação de projetos educativos interdisciplinares.

504797-ESTÁGIO ARTES VISUAIS I

EMENTA: Investigação e reconhecimento do espaço de ensino (escola) e execução de avaliação diagnóstica (sondagem) de possibilidades e necessidades do grupo de alunos, tendo como finalidade a definição e desenvolvimento de pesquisa sobre um tema das artes visuais e a realização de esboços de projetos de ensino para os níveis fundamental e médio.

504807-ARTES VISUAIS DO SÉCULO XVII AO XIX

EMENTA: Estudo das manifestações artísticas no mundo entre o período compreendido entre o século XVII e o século XIX. Reconhecimento do pensamento, conceitos, artistas e obras do Barroco ao Impressionismo.

504508-INTRODUÇÃO À GRAVURA

EMENTA: Esta disciplina compreende o conceito de gravura, exercitando sua prática em atelier e desenvolvendo estudos visando à compreensão dos conceitos da linguagem tradicional, bem como dos procedimentos gráficos contemporâneos.

504798-ESTÁGIO EM ARTES VISUAIS II

EMENTA: Execução prática de Projeto de Ensino em Artes Visuais no nível de ensino fundamental a partir do aprimoramento e revisão do esboço anteriormente elaborado, buscando a adequação à turma envolvida, bem como execução do registro e reflexão desta prática em constante movimento docente baseado em ação-reflexão-ação e aprimoramento/aprofundamento da pesquisa sobre Tema nas Artes Visuais de acordo com as necessidades verificadas.

504509-CERÂMICA

EMENTA: Estudar os processos construtivos em cerâmica do primitivo ao contemporâneo: gênese dos processos cerâmicos, sua história, fundamentos e conceitos. Experimentar e aplicar técnicas de construção com argila e modelagem numa reflexão teórico-prática da linguagem cerâmica.

504511-DESENHO DA FIGURA HUMANA

EMENTA: Esta disciplina estuda o desenho da figura humana através de exercícios de observação de modelo vivo. Com estes exercícios, busca-se inicialmente aprender suas relações formais e proporção, observando-se fundamentalmente as características anatômicas no desenho.

504808-ARTES VISUAIS DE 1900 A 1960

EMENTA: Estudo das manifestações artísticas brasileiras e internacionais desde a virada do século XIX ao XX até a década de 1960, considerando sua relação com os aspectos históricos, culturais e sociais do período abrangido e as possibilidades de repercussão e discussão destas manifestações artísticas com o mundo contemporâneo.

105500-INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA

EMENTA: Estudo do processo fotográfico a partir da obtenção, revelação e ampliação de fotografias em preto e branco, bem como as possibilidades do uso da fotografia na escola. Numa perspectiva histórica, busca-se a compreensão do processo como elemento de linguagem expressiva, discutindo e analisando os elementos formais e conceituais da mesma.

504799-ESTÁGIO EM ARTES VISUAIS III

EMENTA: Execução prática de projeto de ensino em Artes Visuais no nível de ensino médio a partir do aprimoramento e revisão do esboço anteriormente elaborado, buscando a adequação à turma

envolvida bem como execução do registro e reflexão desta prática em constante movimento docente baseado em ação-reflexão-ação e aprimoramento/aprofundamento da pesquisa sobre Tema nas Artes Visuais de acordo com as necessidades verificadas.

504514: ESCULTURA

EMENTA: Desenvolvimento teórico prático na estruturação da forma escultórica, partindo da percepção do espaço tridimensional. História da escultura. Investigação de diferentes materiais utilizados no desenvolvimento da linguagem na especificidade expressiva da forma escultórica.

504809-ARTES VISUAIS A PARTIR DE 1960

EMENTA: Estudo das manifestações artísticas a partir de 1960, analisando a dinâmica produção tecnológica/artística/comercial do período e considerando a produção artística nos diferentes continentes e suas inter-relações.

900500-OPTATIVA I

504529-PROJETO EM LINGUAGENS BIDIMENSIONAIS (OPTATIVA)

EMENTA: Estudo das linguagens bidimensionais como expressão artística a partir do desenvolvimento do processo individual de criação, envolvendo diferentes técnicas sob orientação de um professor. Aprofundamento dos projetos iniciados nos ateliêrs.

504530-PROJETO EM LINGUAGENS TRIDIMENSIONAIS (OPTATIVA)

EMENTA: Estudo de processos contemporâneos em três dimensões (objeto, instalações, arte no espaço urbano, construções em lugares específicos), através de experimentação e pesquisa de materiais, bem como da pesquisa a respeito da arte contemporânea e da reflexão acerca da produção plástica do aluno.

504521-ARTES VISUAIS NA CONTEMPORANEIDADE (OPTATIVA)

EMENTA: Estudo das manifestações artísticas na contemporaneidade, considerando o trânsito de linguagens e estados de arte desenvolvidos nos mais diversos estilos e movimentos no século XXI, a partir do desenvolvimento do processo individual de criação.

504800-ESTÁGIO EM ARTES VISUAIS IV

EMENTA: Conscientização e reflexão sobre a ação pedagógica através da análise crítica do processo de reconhecimento, pesquisa e prática de ensino realizadas durante as disciplinas de Estágio em Artes Visuais 1, 2 e 3, culminando com a organização e finalização do Trabalho de Curso em Artes Visuais a ser apresentado e defendido em banca pública.

504519-PINTURA

EMENTA: Esta disciplina compreende o estudo da linguagem da pintura, de suas especificidades materiais e perceptivas através do exercício prático.

103617-HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA

EMENTA: A disciplina História Afro-brasileira estuda a história e a cultura da África Atlântica, do tráfico negreiro e dos africanos e seus descendentes no Brasil, desde o século XVI até a sociedade contemporânea. Aborda a resistência negra ao regime escravista, as relações étnico-raciais no Brasil, particularmente os conceitos de racismo à brasileira, branqueamento e democracia racial, a reprodução e o combate ao racismo desde a pós-abolição até os dias de hoje e as principais lideranças Brasil.

990102-SOCIEDADE E CONTEMPORANEIDADE

EMENTA: Os fundamentos teóricos, filosóficos e conceituais das Ciências Sociais (Antropologia, Ciência Política e Sociologia), bem como sua aplicabilidade como recurso analítico ao contexto nacional e internacional para a compreensão dos fenômenos sociais, políticos e culturais das sociedades contemporâneas, destacando as diferenças culturais, sociais e individuais da sociedade brasileira.

901516-COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

EMENTA: A leitura como vínculo leitor/texto, através da subjetividade contextual, de atividades de integração com estudos lexicais e gramaticais inerentes às temáticas culturais da língua portuguesa.

101643-LIBRAS

EMENTA: Conceito da gramática em LIBRAS; Uso dos pronomes pessoais e alguns pronomes de expressões interrogativas; advérbios de lugar e os pronomes demonstrativos; As configurações de



mãos utilizadas para a datilologia diferenciando do sinal soletrado; O emprego dos classificadores predicativos para animais e pessoas; Informações quanto a espacialização e lateralidade na LIBRAS; Diferenciação contextual em libras para objetos, pessoas e ambientes; O vocábulo de sinais relacionados à família, cores, frutas, animais, alimentação e bebidas; Pequenos diálogos e histórias em LIBRAS; O vocábulo e o emprego correto do verbo no contexto gramatical da LIBRAS.

801594-FOTOGRAFIA PARA CINEMA E VÍDEO

EMENTA: Estudo das técnicas para obtenção de fotografias e compreensão de conceitos estéticos e da linguagem em diferentes formatos audiovisuais, com ênfase para cinema e vídeo.

990100-CULTURA RELIGIOSA

EMENTA: O fenômeno religioso e suas implicações na formação do ser humano, da cultura e da sociedade. As principais religiões universais. O Cristianismo. O cenário religioso brasileiro. Religião e interdisciplinaridade. Valores humanos, sociais, éticos e espirituais. Ética cristã. Visão cristã de ser humano e de mundo.

901038-PROJETOS INTERDISCIPLINARES

EMENTA: Contextualização de processos de ensino e aprendizagem através da análise de paradigmas transformadores em espaços formais e não formais, com elaboração, aplicação e avaliação de projetos educativos interdisciplinares.

504797-ESTÁGIO ARTES VISUAIS I

EMENTA: Investigação e reconhecimento do espaço de ensino (escola) e execução de avaliação diagnóstica (sondagem) de possibilidades e necessidades do grupo de alunos, tendo como finalidade a definição e desenvolvimento de pesquisa sobre um tema das artes visuais e a realização de esboços de projetos de ensino para os níveis fundamental e médio.

504807-ARTES VISUAIS DO SÉCULO XVII AO XIX

EMENTA: Estudo das manifestações artísticas no mundo entre o período compreendido entre o século XVII e o século XIX. Reconhecimento do pensamento, conceitos, artistas e obras do Barroco ao Impressionismo.

504508-INTRODUÇÃO À GRAVURA

EMENTA: Esta disciplina compreende o conceito de gravura, exercitando sua prática em atelier e desenvolvendo estudos visando à compreensão dos conceitos da linguagem tradicional, bem como dos procedimentos gráficos contemporâneos.

504798-ESTÁGIO EM ARTES VISUAIS II

EMENTA: Execução prática de Projeto de Ensino em Artes Visuais no nível de ensino fundamental a partir do aprimoramento e revisão do esboço anteriormente elaborado, buscando a adequação à turma envolvida, bem como execução do registro e reflexão desta prática em constante movimento docente baseado em ação-reflexão-ação e aprimoramento/aprofundamento da pesquisa sobre Tema nas Artes Visuais de acordo com as necessidades verificadas.

504509-CERÂMICA

EMENTA: Estudar os processos construtivos em cerâmica do primitivo ao contemporâneo: gênese dos processos cerâmicos, sua história, fundamentos e conceitos. Experimentar e aplicar técnicas de construção com argila e modelagem numa reflexão teórico-prática da linguagem cerâmica.

504511-DESENHO DA FIGURA HUMANA

EMENTA: Esta disciplina estuda o desenho da figura humana através de exercícios de observação de modelo vivo. Com estes exercícios, busca-se inicialmente aprender suas relações formais e proporção, observando-se fundamentalmente as características anatômicas no desenho.

504808-ARTES VISUAIS DE 1900 A 1960

EMENTA: Estudo das manifestações artísticas brasileiras e internacionais desde a virada do século XIX ao XX até a década de 1960, considerando sua relação com os aspectos históricos, culturais e sociais do período abrangido e as possibilidades de repercussão e discussão destas manifestações artísticas com o mundo contemporâneo.

105500-INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA

EMENTA: Estudo do processo fotográfico a partir da obtenção, revelação e ampliação de fotografias em preto e branco, bem como as possibilidades do uso da fotografia na escola. Numa

perspectiva histórica, busca-se a compreensão do processo como elemento de linguagem expressiva, discutindo e analisando os elementos formais e conceituais da mesma.

504799-ESTÁGIO EM ARTES VISUAIS III

EMENTA: Execução prática de projeto de ensino em Artes Visuais no nível de ensino médio a partir do aprimoramento e revisão do esboço anteriormente elaborado, buscando a adequação à turma envolvida bem como execução do registro e reflexão desta prática em constante movimento docente baseado em ação-reflexão-ação e aprimoramento/aprofundamento da pesquisa sobre Tema nas Artes Visuais de acordo com as necessidades verificadas.

504514: ESCULTURA

EMENTA: Desenvolvimento teórico prático na estruturação da forma escultórica, partindo da percepção do espaço tridimensional. História da escultura. Investigação de diferentes materiais utilizados no desenvolvimento da linguagem na especificidade expressiva da forma escultórica.

504809-ARTES VISUAIS A PARTIR DE 1960

EMENTA: Estudo das manifestações artísticas a partir de 1960, analisando a dinâmica produção tecnológica/artística/comercial do período e considerando a produção artística nos diferentes continentes e suas inter-relações.

900500-OPTATIVA I

504529-PROJETO EM LINGUAGENS BIDIMENSIONAIS (OPTATIVA)

EMENTA: Estudo das linguagens bidimensionais como expressão artística a partir do desenvolvimento do processo individual de criação, envolvendo diferentes técnicas sob orientação de um professor. Aprofundamento dos projetos iniciados nos ateliers.

504530-PROJETO EM LINGUAGENS TRIDIMENSIONAIS (OPTATIVA)

EMENTA: Estudo de processos contemporâneos em três dimensões (objeto, instalações, arte no espaço urbano, construções em lugares específicos), através de experimentação e pesquisa de materiais, bem como da pesquisa a respeito da arte contemporânea e da reflexão acerca da produção plástica do aluno.



504521-ARTES VISUAIS NA CONTEMPORANEIDADE (OPTATIVA)

EMENTA: Estudo das manifestações artísticas na contemporaneidade, considerando o trânsito de linguagens e estados de arte desenvolvidos nos mais diversos estilos e movimentos no século XXI, a partir do desenvolvimento do processo individual de criação.

504800-ESTÁGIO EM ARTES VISUAIS IV

EMENTA: Conscientização e reflexão sobre a ação pedagógica através da análise crítica do processo de reconhecimento, pesquisa e prática de ensino realizadas durante as disciplinas de Estágio em Artes Visuais 1, 2 e 3, culminando com a organização e finalização do Trabalho de Curso em Artes Visuais a ser apresentado e defendido em banca pública.

504519-PINTURA

EMENTA: Esta disciplina compreende o estudo da linguagem da pintura, de suas especificidades materiais e perceptivas através do exercício prático.

103617-HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA

EMENTA: A disciplina História Afro-brasileira estuda a história e a cultura da África Atlântica, do tráfico negreiro e dos africanos e seus descendentes no Brasil, desde o século XVI até a sociedade contemporânea. Aborda a resistência negra ao regime escravista, as relações étnico-raciais no Brasil, particularmente os conceitos de racismo à brasileira, branqueamento e democracia racial, a reprodução e o combate ao racismo desde a pós-abolição até os dias de hoje e as principais lideranças Brasil.

990102-SOCIEDADE E CONTEMPORANEIDADE

EMENTA: Os fundamentos teóricos, filosóficos e conceituais das Ciências Sociais (Antropologia, Ciência Política e Sociologia), bem como sua aplicabilidade como recurso analítico ao contexto nacional e internacional para a compreensão dos fenômenos sociais, políticos e culturais das sociedades contemporâneas, destacando as diferenças culturais, sociais e individuais da sociedade brasileira.

901516-COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO



EMENTA: A leitura como vínculo leitor/texto, através da subjetividade contextual, de atividades de integração com estudos lexicais e gramaticais inerentes às temáticas culturais da língua portuguesa.

101643-LIBRAS

EMENTA: Conceito da gramática em LIBRAS; Uso dos pronomes pessoais e alguns pronomes de expressões interrogativas; advérbios de lugar e os pronomes demonstrativos; As configurações de mãos utilizadas para a datilografia diferenciando do sinal soletado; O emprego dos classificadores predicativos para animais e pessoas; Informações quanto a espacialização e lateralidade na LIBRAS; Diferenciação contextual em libras para objetos, pessoas e ambientes; O vocábulo de sinais relacionados à família, cores, frutas, animais, alimentação e bebidas; Pequenos diálogos e histórias em LIBRAS; O vocábulo e o emprego correto do verbo no contexto gramatical da LIBRAS.

801594-FOTOGRAFIA PARA CINEMA E VÍDEO

EMENTA: Estudo das técnicas para obtenção de fotografias e compreensão de conceitos estéticos e da linguagem em diferentes formatos audiovisuais, com ênfase para cinema e vídeo.