



## EMENTAS DAS DISCIPLINAS

### CURSO DE GRADUAÇÃO DE DANÇA

#### **ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

CÓDIGO: 108844

CARGA HORÁRIA: 200H

EMENTA: Experiências extra-curriculares de ensino, pesquisa em extensão adquiridas pelo aluno durante o período em que frequenta o curso.

#### **TÉCNICA DE DANÇA I**

CÓDIGO: 800688

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Construção de conhecimentos sobre fundamentos da técnica da dança Jazz em consonância com teorias da dança e da educação; Aquisição de habilidades físicas e gestuais relacionando os diversos estilos da técnica de dança Jazz; Construção artística e coreográfica utilizando os conhecimentos práticos adquiridos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: KRAINES, Minda Goodman & PRYOR, Esther. Jump into Jazz. 5ª edição. EUA: McGraw-Hill, 2005

GARCIA, Ângela. & HAAS, Aline Nogueira. Ritmo & dança. Canoas, RS: ULBRA, 2003.

LUBISCO, Anette. Técnica de Dança I – Jazz. Apoio Universitário: ULBRA. Canoas. 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. 4ª Edição. SP: Summus, 1998.

NANNI, Dionísia. Dança-educação – princípios, métodos e técnicas. RJ: Sprint, 1998.

ROBATTO, Lia. Dança em processo: a linguagem do indizível. BA: Centro Editorial e Didático da UFBA, 1994.

MORATO, Maria Eugênia Penha. Ginástica-jazz: a dança na educação física. SP: Manole, 1993.

HALSEBACH, Bárbara. Dança, improvisação e movimento. RJ: Ao Livro Técnico, 1988.

#### **IMPROVISÇÃO E EXPRESSÃO CORPORAL**

CÓDIGO: 800546

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Desenvolvimento de movimentação livre de modelos pré-estabelecidos; Estudos sobre os elementos e percepções do movimento; Análise dos conteúdos e da cultura da expressão corporal; Proposição de técnicas de improvisação através do ritmo e percussão corporal, buscando a ampliação do conhecimento sobre o corpo e o movimento; Planejamento do ensino da expressão corporal, visando instrumentalização didática.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. 4ª. edição. São Paulo: Summus, 1998.

GARCIA, Ângela e Haas, Aline. Expressão Corporal: aspectos gerais. Porto Alegre: PUC, 2008.

MARQUES, Isabel. Dançando na escola. São Paulo: Cortez, 2003.  
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CALAZAN, Julieta; CASTILHO, Jacyan;  
GOMES, Simone (Coord.). Dança e educação em movimento. São Paulo:  
Cortez, 2003.  
HALSEBACH, Bárbara. Dança, improvisação e movimento. RJ: Ao Livro  
Técnico, 1988.  
LABAN, Rudolf Von. Dança educativa moderna. São Paulo: Ícone, 1990.  
MARQUES, Isabel. O ensino da dança hoje: textos e contextos. São Paulo:  
Cortez, 2001.  
VIANNA, Klauss. A dança. 3ª. edição. São Paulo: Summus, 2005.

## **HISTÓRIA DA DANÇA E DAS ARTES AUXILIARES I**

CÓDIGO: 800703

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Estudo sobre as fases importantes do ballet no Ocidente, seus coreógrafos e os produtos de seu trabalho; Análise de obras coreográficas importantes do período em termos de conteúdo narrativo, ideológico e formal, visando a ampliação de conhecimentos básicos sobre a História da Dança para melhor compreensão do seu desenvolvimento até a contemporaneidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CAMINADA, Eliana. História da Dança. Rio de Janeiro, RJ: Sprint, 1999.

LEVONIAN, Robert. História da Dança e das Artes Auxiliares I. Ed. ULBRA, 2005.

BOUCIER, Paul. História da Dança no Ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 2a. edição.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ACHCAR, Dalal. Ballet, Arte, Técnica, Interpretação. Rio de Janeiro, RJ: Cia. Brasileira de Artes Gráficas, 1980.

BRAGA, Suzana. Tatiana Leskova - uma bailarina solta no mundo. Rio de Janeiro, RJ: Lacerda, 2005

CAMPOFIORITO, Quirino: História da Pintura no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Pinakothek, 1983.

FARO, Antônio José & SAMPAIO, Luiz Paulo. Dicionário de balé e dança. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Editor, 1989.

PORTINARI, Maribel.. História da Dança. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira, 1989.

## **COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**

CÓDIGO: 990101

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Leitura (língua portuguesa): criação de vínculos leitor/texto, através do conhecimento veiculado pelo texto escrito. Interpretação: leitura nas entrelinhas. O diálogo oralidade/escrita. Da fala para a escrita - atividades de retextualização. Produção escrita: parágrafo, resumo e paráfrase.

Leitura (espanhol ou inglês): Estratégias e facilitadores de compreensão textual em língua estrangeira visando uma integração dos estudos lexicais e gramaticais. Cultura: Temáticas culturais referentes ao espanhol e à língua portuguesa.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** FÁVERO, Leonor Lopes. Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna. São Paulo: Cortez, 2002.  
KOCH, Ingedore Villaça. O texto e a construção dos sentidos. S.Paulo: Contexto, 1997.  
SERAFINI, Maria T. Como escrever textos, 9 ed. S.Paulo: Globo, 1998.  
**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** ALMEIDA, Filho. Uma metodologia específica para o ensino de línguas próximas. In:\_\_\_\_(org). Português para estrangeiros interface com o espanhol. Campinas, SP: Pontes,1995.  
COSTA VAL , Maria da Graça . Redação e Textualidade. 2 ed. S.Paulo: Martins Fontes, 1999.  
ILARI, Introdução à semântica: Brincando com a gramática. São Paulo: Contexto, 2001.  
MONTALTO, Cessi, Donatella. Autoaprendizaje de lenguajes específicos. Cultura e intercultura en la enseñanza del español como lengua extranjera. - El ELE para contextos profesionales,2001.  
FARRELL, Thomas. Planejamento de atividades de leitura para aulas de idiomas. Portfólio 6. São Paulo: SBS, 2003.

### **ESTUDOS DO MOVIMENTO HUMANO I**

CÓDIGO: 108594

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Estudo do organismo humano com ênfase no aparelho locomotor através da abordagem anatômica.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** NETTER, F. H. Atlas de anatomia humana. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2003.

SCHÜNKE, M.; SCHULTE, E.; SCHUMACHER, U. et al. Prometheus – Atlas de anatomia – anatomia geral e aparelho locomotor. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2006.

MOSES, K.P.; BANKS, J.C.; NAVA, P.B. et al. Atlas fotográfico de anatomia clínica. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** DUFOUR, M. Anatomia do aparelho locomotor - Vol. 1 - Membro Inferior. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2003.

DUFOUR, M. Anatomia do aparelho locomotor - Vol. 2 - Membro Superior. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2004.

DUFOUR, M. Anatomia do aparelho locomotor - Vol. 3 – Cabeça e Tronco. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2004.

MIRANDA, E. Bases de anatomia e cinesiologia. 5. ed. Rio de Janeiro: Sprint, 2004.

RASCH, P.J. Cinesiologia e anatomia aplicada. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2005.

### **TÉCNICA DE DANÇA II**

CÓDIGO: 800691

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Fundamentos práticos da técnica do balé; Contextualização com as teorias de dança e educação; Aplicação dos princípios do movimento visando desenvolvimento das habilidades corporais físicas e artísticas; Relação movimento e som com o balé: Construção de trabalho artístico cênico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CAMINADA, Eliana; ARAGÃO, Vera. Manuais de Ensino – Dança. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2006.

MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica de Klaus Vianna. São Paulo: Summus, 2007.

PAVLOVA (org). Dicionário de ballet. RJ: Nórdica, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CUNHA, Morgada; FRANK, Cecy. Dança: nossos artifícios. Porto Alegre: Movimento, 2004.

FARO, Antônio José; SAMPAIO, Luiz Paulo. Dicionário de ballet e dança. RJ: Jorge Zahar Editor, 1989.

PEREIRA, Roberto; SOTER, Silva (org). Lições de dança 1. RJ: UniverCidade, 1999.

ROYAL ACADEMY OF DANCING. Curso de balé. 4ª. Edição. SP: Martins Fontes, 1998.

VIZENCIA, Ida. Dança no Brasil. Rio de Janeiro: MINC/ Funarte/ Atração produções ilimitadas, 1997.

## **HISTÓRIA DA DANÇA E DAS ARTES AUXILIARES II**

CÓDIGO: 800691

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Estudo das linguagens, da estética e da ideologia dos produtos do ballet e da dança moderna; Análise de obras coreográficas importantes do Século XX em termos de conteúdo narrativo, ideológico e formal visando maior aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no primeiro semestre da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CAMINADA., Eliana. História da Dança. Rio de Janeiro: Sprint, 1999.

BOURCIER, Paul. História da Dança no Ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

LEVONIAN, Robert. História da Dança e das Artes Auxiliares II. Canoas: ULBRA, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e a Tanztheater/Wuppertal. São Paulo: Hucitec, 2000.

LEVONIAN, Robert. História da Dança e das Artes Auxiliares I. Canoas: ULBRA, 2005.

ACHCAR, Dalal. Ballet, Arte, Técnica, Interpretação. Rio de Janeiro, RJ: Cia. Brasileira de Artes Gráficas, 1980.

ELLMERICH, Luiz. História da Dança. 2ª ed. São Paulo: Boa Leitura,[19--].

PORTINARI, Maribel.. História da Dança. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira, 1989.

## **CULTURA RELIGIOSA**

CÓDIGO: 990100

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Visão global da importância do fenômeno religioso e suas implicações na formação do ser humano e da sociedade, através do conhecimento, análise e pesquisa das principais religiões universais e pela reflexão crítica dos valores humanos, sociais, éticos e espirituais, legados pelo cristianismo à civilização ocidental.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CATÃO, Francisco. O Fenômeno Religioso. São Paulo: Ed. Letras e Letras, 1995.

JORGE, J. Simões. Cultura Religiosa. São Paulo: Edições Loyola, 1998.

LIVRO DE CONCÓRDIA. Tradução e notas de Arnaldo Schüller. Porto Alegre: ed. Concórdia, 1997

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FORELL, George W. Fé ativa no amor. Porto Alegre: Ed. Concórdia, 1985. Traduzido da língua inglesa por Geraldo Korndöfer.

KÖNIG, Franz Cardeal e Waldenfells, Hans. Léxico das religiões. Petrópolis. Vozes, 1998.

LUTERO, Martinho. Obras selecionadas. São Leopoldo/Porto Alegre: Sinodal/Concórdia Editora, 1987/2003. v.1 e 2.

ALBRECHT, Lucas André. Toque de Vida. Canoas: Ed. ULBRA, 2008

PEDRO, Aquilino. Dicionário de termos religiosos e afins. Aparecida: Santuário, 1993.

### **FUNDAMENTOS DA AÇÃO PEDAGÓGICA I**

CÓDIGO: 991006

Nº DE CRÉDITOS: 8

CARGA HORÁRIA: 136H

EMENTA: Construção do conhecimento e análise dos fundamentos epistemológicos da educação. Processos educacionais a partir dos pressupostos das Ciências Humanas. Elaboração, organização, produção e análise de dados estatísticos para a composição qualitativa nas Ciências da Educação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CHARLOT, Bernard. Da relação com o saber : elementos para uma teoria. Porto Alegre : Artmed, 2000.

DELORS, Jacques. Educação: um tesouro a descobrir. São Paulo : Cortez, 2003.

MOORE, David S. A estatística básica e sua prática. Rio de Janeiro : LTC, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ARANHA, Maria Lucia de Arruda ; MARTINS, Maria Helena Pires. Filosofando : introdução à filosofia. São Paulo : Moderna, 1993.

BECKER, Fernando. Educação e construção do conhecimento. Porto Alegre : Artmed, 2001.

CLARK, J. ; DOWNING, D. Estatística aplicada. São Paulo : Saraiva, 1998.

HORKHEIMER, Max ; ADORNO, Theodor. Dialética do esclarecimento. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 1985.

MORIN, Edgar. Reformar o pensamento : a cabeça bem feita. Lisboa : Instituto Piaget, 2002.

### **FUNDAMENTOS MUSICAIS NA DANÇA**

CÓDIGO: 800690

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Aquisição de conhecimentos sobre música e dança; análise da relação entre música e dança no transcorrer da história buscando evidenciar a importância desta relação para ambas as artes; aprendizado sobre diferentes estilos musicais através da prática do canto e audições de obras musicais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: SADIE, Stanley. Dicionário Grove de música – edição concisa; tradução de Eduardo Francisco Alves. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1994.

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário. Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo, 1º Volume. 14ª ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996.

KIEFER, Bruno. História e Significado das Formas Musicais. 6ª ed. Porto Alegre: Movimento, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: KIEFER, Bruno. Elementos da Linguagem Musical. 5ª ed. – Porto Alegre: Movimento, 1987.

PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude – 14ª ed. – Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 1984

BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música – Rio de Janeiro: Zahar ed., 1986

BENNETT, Roy. Instrumentos da Orquestra, 3ª edição – Rio de Janeiro: Zahar ed. 1988

SÁ, Renato de. 211 levadas rítmicas: para violão e outros instrumentos de acompanhamento, São Paulo: Irmãos Vitale, 2002.

## **ANÁLISE DO MOVIMENTO CORPORAL**

CÓDIGO: 800693

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Sistematização da análise de movimento corporal; Verificação da Inter-relação Espaço, Expressividade, Corpo e Forma; Estudos teóricos sobre os Princípios do movimento; Exploração prática das possibilidades de movimento e articulação com propostas de educação; Busca de um repertório pessoal de movimentos, através de experimentações práticas. Elaboração de metodologias próprias para o ensino da dança, a partir das explorações em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: FERNANDES, Ciane. O Corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo, SP: Annablume, 2002.

MIRANDA, Regina. Corpo- Espaço: aspectos de uma geofilosofia do corpo em movimento. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, Paulo (org.) Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. 1ª. edição. São Paulo: Summus, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FERNANDES, Ciane; REIS, Andréia (orgs). Caderno do GIPE-CIT: grupo interdisciplinas de pesquisa e extensão em contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade. Escola de Teatro/ Escola de Dança. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – N.18, abr.2008. Salvador (BA): UFBA/PPGAC, 2008.

LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. São Paulo, SP: Summus, 1983.

\_\_\_\_\_. Dança educativa moderna. São Paulo, SP: Ícone, 1990.

RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo, SP: Annablume, 2003.

TRINDADE, Ana Lígia. A escrita da dança. Canoas: Ed. ULBRA, 2008.

## **FUNDAMENTOS DA AÇÃO PEDAGÓGICA II**

CÓDIGO: 991007

Nº DE CRÉDITOS: 8

CARGA HORÁRIA: 136H

EMENTA: Estudos sobre os fundamentos da Educação nas áreas de aquisição do conhecimento, desenvolvimento e aprendizagem humanos, inclusão e exclusão sociais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: FERREIRA, Berta Weil ; RIES, Bruno Edgar (Org.) Psicologia e Educação : desenvolvimento humano. v. 1 e 2. Porto Alegre : Editora da PUCRS, 2001.

FERREIRA, Maria Elisa Caputo ; GUIMARÃES, Marly. Educação Inclusiva. Rio de Janeiro : DP&A, 2003.

PAPALIA, Diana. Desenvolvimento humano. Porto Alegre : Artmed, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CANDAU, Vera Maria (Org.) Somos todos iguais? Escola, discriminação e educação em direitos humanos. Rio de Janeiro : DP&A, 2003.

GERRIG, Richard J. ; ZIMBARDO, Philip G. A psicologia e a vida. Porto Alegre : Artmed, 2005

DESSEN, M. A. ; COSTA Jr., A. I. A ciência do desenvolvimento humano. Porto Alegre : Artmed, 2005.

EIZIRIK, Cláudio Laks ; KAPCZINSKI, Flávio ; BASSOLS, Ana Margareth (Org.) O ciclo da vida humana : uma perspectiva psicodinâmica. Porto Alegre : Artmed, 2001.

RIBEIRO, Maria Luisa Sprovieri ; BAUMEL, Roseli Cecília R. Carvalho (Org.) Educação especial : do querer ao fazer. São Paulo : Avercamp, 2003.

## **SOCIEDADE E CONTEMPORANEIDADE**

CÓDIGO: 990102

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Estudo dos fundamentos teóricos, filosóficos e conceituais das Ciências Sociais, Antropologia, Ciência Política e Sociologia, e sua aplicabilidade como recurso analítico ao contexto nacional e internacional visando a compreensão dos fenômenos sociais, políticos e culturais das sociedades contemporâneas, em especial da sociedade brasileira.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: QUINTANEIRO, Tania. (et all). Um toque de clássicos. Durkheim, Marx e Weber. Belo Horizonte: UFMG, 1995.

IANNI, Octavio. A era do globalismo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.

MOISÉS, José Álvaro. Os Brasileiros e a Democracia. São Paulo: ática, 1995.P.12/81.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SCHWARTZMAN, Simon. Pobreza, Exclusão Social e Modernidade: uma introdução ao mundo contemporâneo. São Paulo. Ed. Augurium.2004.239 p.

SORJ, Bernardo. A Nova Sociedade Brasileira. Rio de Janeiro. Ed. Jorge Zahar.2000.169.p.

CARVALHO, José Murilo. Cidadania no Brasil. O Longo Caminho. Rio de Janeiro. Ed. Civilização Brasileira.2003 p.235.

GIDDENS, Anthony. Em Defesa da Sociologia. São Paulo. ed. UNESP.2000. 393 p.

PUTNAM, Robert. Comunidade e Democracia. A experiência da Itália Moderna. Rio de Janeiro. Ed.FGV. 2000.

## **ESTUDOS DO MOVIMENTO HUMANO II**

**CÓDIGO:** 108602

**Nº DE CRÉDITOS:** 4

**CARGA HORÁRIA:** 68H

**EMENTA:** Estudo da Cinesiologia e sua aplicação na Educação Física, esportes e nas atividades da vida diária; Análise de exercícios de membros superiores, inferiores e do tronco; Análise das implicações cinesiológicas em exercícios que envolvem a coluna vertebral e seus reflexos na postura; Estudo sobre a Biomecânica dos exercícios de alongamento.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** CALAIS-GERMAIN, B. Anatomia para o Movimento: Introdução à Análise das Técnicas corporais. v.1. São Paulo: Ed. Manole, 1991.

MIRANDA, E. Bases de Anatomia e Cinesiologia. Rio de Janeiro: Sprint, 2000.

RASCH, P. J. & BURKE, R. K. Cinesiologia e Anatomia Aplicada. 5.ed. Rio de Janeiro: Interamericana, 1979 .

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** CARR, G. Biomecânica dos esportes: um guia prático. São Paulo: Manole, 1998.

HALL, S. Biomecânica Básica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

HAMILL, J., KUNTZEN, K.M. Bases biomecânicas do movimento humano. São Paulo: Manole, 1999.

KAPANDJI, I. A. Fisiologia Articular: tronco e coluna vertebral. v.3. São Paulo; Ed. Manole, 1990.

KENDALL, F. P.; McCREARY, E. K.; PROVANCE, P. G. Músculos: Provas e Funções. 4.aed. São Paulo: Ed. Manole, 1995.

### **TÉCNICA DE DANÇA III**

**CÓDIGO:** 800694

**Nº DE CRÉDITOS:** 4

**CARGA HORÁRIA:** 68H

**EMENTA:** Estudo sobre os princípios do ensino da dança contemporânea; Relação entre os conhecimentos da área com outras técnicas de dança e teorias do movimento em geral; Compreensão da dança contemporânea em sua diversidade.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** MILLER, Jussara. A escuta do corpo – sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007.

STRAZZACAPPA, Márcia. Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança. Campinas, SP: Papyrus, 2006.

VIANNA, Klauss. A dança / Klauss Vianna; em colaboração com Marco Antonio de Carvalho. – 3. ed. – São Paulo: Summus, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** BANES, Sally. Avant-Garde, Performance e o corpo eferescente. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

COHEN, Renato. Work in Progress na Cena Contemporânea. São Paulo: Perspectiva, 2006.

PEREIRA, Roberto & SOTER, Silva (org). Lições de dança 4. RJ: UniverCidade, 2003.

PEREIRA, Roberto & SOTER, Silva (org). Lições de dança 5. RJ: UniverCidade, 2004.

TODD, Mabel. The thinking body. Boston: Princenton Book CO., 1980.

### **COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA**

**CÓDIGO:** 800695



Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Aquisição de conhecimentos sobre os elementos fundamentais no processo de composição coreográfica; elaboração coreográfica de um solo; Contextualização com metodologias de ensino-aprendizagem de coreografias; Enfoque nos métodos de ensino coreográfico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: FERNANDES, Ciane. Pina Baush e o Wuppertal dança-teatro: repetições e transformações. São Paulo, SP: Hucitec, 2000.

HUMPREY, Doris. El arte de crear danzas. Buenos Aires: EUDEBA, 1965.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Arte da Composição – Teatro do Movimento. Brasília: LGE Editora, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CANTON, Katia. E o príncipe dançou... O conto de Fadas, da Tradição Oral à Dança Contemporânea. São Paulo: Editora Ática, 1994.

NACHMANOVITCH, Stephen. Ser Criativo – o poder da improvisação na vida e na arte. São Paulo: Summus, 1993.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e Processo de Criação. Petrópolis: Vozes, 2008.

PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003.

XAVIER, Jussara. (org.) Tubo de ensaio, experiências em dança e arte contemporânea. Florianópolis: Ed. Do autor, 2006.

## **ESTÁGIO EM DANÇA I**

CÓDIGO: 108845

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Ensino da dança na educação informal; Parâmetros, Planejamento e abordagens metodológicas do ensino da dança / arte-educação; observação e co-atuação no contexto; organização e elaboração de planejamento de ensino e de aprendizagem em dança; o relato de experiência.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: STRAZZACAPPA, Márcia; MORANDI, Carla. Entre a Arte e a Docência: a formação do artista da dança. 1a. edição. Campinas, SP: Papirus, 2006.

CALAZANS; CASTILHO; GOMES (coord). Dança e Educação em Movimento. 1a. edição. São Paulo: Cortez, 2003.

MARQUES, Isabel A. Dançando na Escola. 1a. edição. São Paulo: Cortez, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: DUARTE JR., J. F. Fundamentos estéticos da educação. Campinas: Papirus, 1990. 6a. edição.

FERREIRA, S. (org.) O Ensino das Artes: construindo caminhos. São Paulo: Papirus, 2001. 1a. edição.

MARQUES, Isabel A. Ensino de Dança Hoje – textos e contextos. São Paulo: Cortez, 1999. 1a. edição.

LIBÂNEO, J.C. Didática. São Paulo: Cortez, 2001. 20a.edição.

SACRISTÁN, G. & PÉREZ GÓMEZ. Compreender e Transformar o Ensino. POA: Artes Médicas, 2000. 4a. edição.

## **DESENVOLVIMENTO E APRENDIZAGEM MOTORA**

CÓDIGO: 108603

Nº DE CRÉDITOS: 4

**CARGA HORÁRIA: 68H**

**EMENTA:** Conhecimento das mudanças desenvolvimentais que ocorrem no comportamento motor ao longo da vida, referenciado nas características e princípios do crescimento, envelhecimento e fases do desenvolvimento motor; Compreensão das características e princípios que norteiam a aquisição de habilidades motoras e as mudanças comportamentais decorrentes do processo de ensino e de aprendizagem da atividade física e do esporte escolar; Relação das mudanças desenvolvimentais com a aprendizagem motora.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** GALLAHUE, D. L. e OZMUN, J. C. Compreendendo o desenvolvimento motor: bebês, crianças, adolescentes e adultos. 3a Edição. São Paulo: Phorte, 2005.

HAYWOOD, K.M. Desenvolvimento Motor ao Longo da Vida. 3a Edição. Porto Alegre: Artmed Editora, 2003.

SCHMIDT, R. A e WRISBERG C. A. Aprendizagem motora: uma abordagem da aprendizagem baseada no problema. Porto Alegre: Artmed Editora, 2001.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** SHUMWAY - COOK , A. & WOOLLACOTT, M. H. Controle Motor: Conceitos e Aplicações. 1a Edição. São Paulo, Manole, 2002.

TEIXEIRA, L. A. Controle Motor. 1a Edição. São Paulo, Manole, 2006.

MAGILL, R.A. Aprendizagem Motora: Conceitos e Aplicações. São Paulo, Edgard Blusher, 2002.

BEE, H. O ciclo da vida. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

ECKERT, H.M. Desenvolvimento motor. São Paulo: Manole, 1993 GABBARD, C.P. Lifelong motor development. Boston: Allyn and Bacon, 2000.

## **CURRÍCULO E GESTÃO EM AMBIENTE EDUCATIVOS**

**CÓDIGO:** 991008

**Nº DE CRÉDITOS:** 8

**CARGA HORÁRIA:** 136H

**EMENTA:** Contextualização das dimensões de um novo paradigma curricular, suas inter-relações com as políticas para a Educação Básica, nas perspectivas filosófica, cultural e social, através de saberes e competências necessários a uma gestão participativa, sustentável e de responsabilidade social em ambientes educativos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** CURY, Carlos Roberto Jamil. Lei de diretrizes e bases da educação. Rio de Janeiro : DP&A, 2001.

LIBÂNEO, José Carlos. Organização e gestão da escola : teoria e prática. Goiânia : Alternativa, 2001.

MELLO, Guiomar de Nano. Educação escolar brasileira : o que trouxemos do século XX? Porto Alegre : Atmed, 2004 .

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** CURY, Carlos Roberto Jamil. Legislação educacional brasileira. Rio de Janeiro : DP&A, 2005.

LIBÂNEO, José Carlos ; OLIVEIRA, João Ferreira de ; TOSCHI, Mirza Seabra. Educação escolar : políticas, estrutura e organização. São Paulo : Cortez, 2003.

RIO GRANDE DO SUL. Conselho Estadual de Educação. Coletânea de Atos Normativos decorrentes da lei Federal n. 9394/96 – LDBEN: federal e estadual. Porto Alegre: 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004.

SANTOMÉ, Jurjo Torres. Globalização e interdisciplinariedade : o currículo integrado. Porto Alegre : Artmed, 1988.

SILVA, Tomás Tadeu. Documento de identidade : uma introdução às teorias do currículo. Belo Horizonte : Autêntica, 1999.

#### **TÉCNICA DE DANÇA IV**

CÓDIGO: 800699

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Análise da diversidade e identidade cultural; Estudos do Folclore e Cultura Popular; Manifestações folclóricas; Pesquisas sobre as principais matrizes na formação do povo brasileiro; O Folclore na Escola; Festas e Folguedos; Influências étnicas no Folclore do RS: Danças folclóricas e populares brasileiras; Aproveitamento didático da Cultura Popular nos diversos ambientes culturais, visando a prática do trabalho em comunidades, escolas e grupos de estudos. Aspectos antropológicos da cultura; A diversidade e identidade cultural; Estudos do Folclore e Cultura Popular.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: LARAIA, Roque de Barros. Cultura um conceito antropológico. São Paulo: Zahar, 1999.

MEGALE, Nilza. O Folclore Brasileiro. Rio de Janeiro: Ed. Vozes LTDA. 2000

CÔRTEZ, Gustavo Pereira. Dança Brasil! Festas e Danças Populares. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CASCUDO, Luiz da Câmara. Antologia do Folclore brasileiro. São Paulo: Melhoramentos, 1980.

MARQUES, Lílian A.B. e outros. Rio Grande do Sul\_ Aspectos do Folclore. Porto Alegre: Martins Livreiro Ed., 1989.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. O que é Folclore. São Paulo: Brasiliense, 1982.

CIRNE, Paulo Roberto de Fraga. Danças Tradicionais Gaúchas. Erechim: MTG, 2003

SOUZA, Marina de Mello. África e Brasil africano. São Paulo: Ática, 2006.

#### **PRODUÇÃO DE ESPETÁCULO**

CÓDIGO: 800696

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Estudos sobre a produção de significados nas artes cênicas; Análise histórica sobre os elementos do espetáculo; Construção de noções sobre produção de espetáculos através de filmes, documentários e gravações de espetáculos; Aquisição de conhecimentos sobre a pedagogia da produção; Planejamentos da produção; Captação e administração de recursos; Práticas de produção em dança; Elaboração e prática de exercícios orientados de produção em equipe na organização da Mostra de Dança do Curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral 1880-1980. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1882.

DANTAS, Mônica. Dança, enigma do movimento. Porto Alegre: Editora Universidade /UFRGS, 1999.

MERLEAU- PONTY, Maurice. Fenomenologia da percepção. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal Dança-teatro: repetições e transformações. São Paulo, SP: Hucitec, 2000.

MIRANDA, Regina. O movimento expressivo. RJ: Funarte, 1980.

BOURCIER, Paul. História da dança no Ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; Torres, Vera(Org.). Tubo de ensaio. Florianópolis: Ed.do Autor, 2006.

NATALE, Edison; OLIVIERI, Cristiane. Guia Brasileiro de Produção Cultural 2007/2008. São Paulo: Editora Zé do Livro, 2006

## **ESTÁGIO EM DANÇA II**

CÓDIGO: 108846

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: O ensino da dança nos anos iniciais do ensino fundamental; Parâmetros, planejamento e abordagens metodológicas do ensino da dança nos anos iniciais; Observação, co-atuação e atuação no contexto escolar; Organização e elaboração de planejamento de ensino e de aprendizagem em dança; Estruturação do relatório de estágio.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais / Arte. Brasília: Ministério da Educação e Cultura / Secretaria de Educação Fundamental, 1997.

SILVA, Tomaz Tadeu da. O sujeito da educação: estudos foucautianos. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994. SOTER, Silvia;

PEREIRA, Roberto (org). Lições de Dança 1. 2ª. Edição. Rio de Janeiro, RJ: UniverCidade, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: GALLAHUE, D. L.; OZMUN, J.C. Compreendendo o desenvolvimento motor: bebês, crianças, adolescentes e adultos. São Paulo: Phorte, 2001.

DUARTE JR., J. F. Fundamentos estéticos da educação. Campinas: Papyrus, 1990. 6a. edição.

FERREIRA, S. (org.) O Ensino das Artes: construindo caminhos. São Paulo: Papyrus, 2001. 1a. edição.

LIBÂNEO, J.C. Didática. São Paulo: Cortez, 2001. 20a. edição.

SACRISTÁN, G. & PÉREZ GÓMEZ. Compreender e Transformar o Ensino. POA: Artes Médicas, 2000. 4a. edição.

## **ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO**

CÓDIGO: 991009

Nº DE CRÉDITOS: 8

CARGA HORÁRIA: 136H

EMENTA: Organização e contextualização do trabalho pedagógico nos processos de ensino e de aprendizagem através da análise crítica e reflexiva das abordagens sociais e históricas das tendências e teorias educacionais; Pesquisa da ação educacional articulada ao planejamento e à avaliação institucional e educativa, a partir de metodologias constitutivas de redes de conhecimento; Reflexão, organização e gestão de possibilidades interdisciplinares no âmbito de ações docentes contextualizadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: HERNÁNDEZ, Fernando ; VENTURA, Montserrat. A organização do currículo por projetos de trabalho: o conhecimento é um caleidoscópio. Porto Alegre : Artes Médicas, 1998.

VASCONCELLOS, Celso. Planejamento : projeto de ensino-aprendizagem e projeto político pedagógico. São Paulo : Libertad, 1999.

ZABALA, Antoni. Enfoque globalizador e pensamento complexo : uma proposta para o currículo escolar. Porto Alegre : Artmed, 2002.  
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BECKER, Fernando. Educação e construção do conhecimento. Porto Alegre : Artes Médicas, 2001.  
COLL, César et al. Os conteúdos na reforma : ensino e aprendizagem de conceitos, procedimentos e atitudes. Porto Alegre : Artmed, 2000.  
ESTEBAN, Maria Teresa. O que sabe quem erra? Reflexões sobre avaliação e fracasso escolar. 3.ed. Rio de Janeiro : DP&A, 2002.  
GIMENO SACRISTÁN, Jurjo ; GÓMEZ, A. J. Pérez. Compreender e transformar o ensino. 4.ed. Porto Alegre : Artmed, 2000.  
JONNAERT, Philipp ; BORGHT, Cécile Vander. Criar condições para aprender: o sócio-construtivismo na formação do professor. Porto Alegre: Artmed, 2002.

### **FISIOLOGIA DO EXERCÍCIO I**

CÓDIGO: 108601

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Aplicação da Fisiologia na Educação Física a partir do estudo das respostas agudas e crônicas, das adaptações fisiológicas ao treinamento físico e da prática da educação física.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: FOSS, M. L. & KETEYIAN, S. J. Bases fisiológicas do exercício e do desporto. Rio de Janeiro: Guanabara, 2000.

McARDLE, W.; Katch, F.; Katch, V. Fisiologia do exercício, energia, nutrição e desempenho humano. Rio de Janeiro: Guanabara & Koogan. 2003

WILMORE, J. Costill, D. Fisiologia do esporte e do exercício. São Paulo: Manole. 2001

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: McARDLE, W.; Katch, F.; Katch, V. Fundamentos de fisiologia do exercício. Rio de Janeiro: Guanabara & Koogan. 2002

POWERS, S.; Howley, E. Fisiologia do Exercício. São Paulo: Manole. 2000

McARDLE, W.; Katch, F.; Katch, V. Nutrição para o desporto e exercício. Rio de Janeiro: Guanabara & Koogan, 2002.

Gu MAUGHAN, R.; GLEESON, M. & GREENHAFF, P. L. Bioquímica do exercício e do treinamento. São Paulo: Manole, 2000.

RIEGEL, R. E. Bioquímica do músculo e do exercício físico. São Leopoldo: Unisinos, 2001.

### **TÉCNICA DE DANÇA V**

CÓDIGO: 108847

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Fundamentos técnicos da dança; Aplicação dos princípios do movimento; Desenvolvimento das habilidades corporais físicas e artísticas; Inter-relação da técnica com as teorias da arte e do movimento na Dança de Salão; Experimentação de células coreográficas para elaboração de coreografias de espetáculos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: RIED, Betina. Fundamentos de Dança de Salão. Londrina: Midiograf, 2003.

CALDAS, Paulo; BRUM, Leonel (org.). Dança em Foco, v.2.:videodança. Rio de Janeiro: Oi Futuro, 2007.

SOTER, Silvia. Cidadãos Dançantes: a experiência de Ivaldo Bertazzo com o Corpo de Dança da Maré. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: GIL, José. Movimento Total: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2004.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e Pós-Modernidade. Salvador: EDUUFBA, 2005.

CÔRTEZ, Gustavo. Dança, Brasil: festas e danças populares. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2000.

NIKOLAIS, Alwin; LOUIS, Murray. The Nikolais/Louis Dance Technique: a philosophy and method of modern dance. New York: Routledge, 2005.

ANCHIETA, José. Ginástica Afro Aeróbica. Rio de Janeiro: Shape, 1995.

### **ORGANIZAÇÃO, DIRETRIZES, LEGISLAÇÃO E PROJETOS CULTURAIS EM DANÇA**

CÓDIGO: 800698

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Iniciação das noções sobre Arte, Cultura e Mercado, visando a contextualização do tema na área da Dança; Estudos sobre a Economia da Cultura, bens culturais e mercado; Marketing cultural; Conhecimento sobre as fontes de financiamento da Cultura no Brasil; Relações da Dança com o mercado; Análise da Pedagogia da Cultura e da Cultura como Pedagogia; Conhecimento básico sobre Legislação para a criação de projetos; Formatação de projetos culturais; Análise das atualidades do mercado; Discussões sobre os projetos culturais na Escola.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: COSTA, Ivan Freitas da. Marketing Cultural. São Paulo, Atlas, 2004

MUYLAERT, Roberto. Marketing Cultural & comunicação dirigida. São Paulo: Globo, 1993.

PROJETO CULTURAL- Fundação Getúlio Vargas. Administração de Projetos culturais. Rio de Janeiro: FGV, 1981.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: PETER, Diva & Silveira, Célia. Legislação Básica da Educação Brasileira. São Paulo: Papyrus, 2003.

LIC – <http://www.lic.rs.gov.br>- Secretaria de Estado da Cultura – RS

FUMPROARTE 10 anos Prefeitura de Porto Alegre- Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre: Palotti, 2003.

PRONAC- Programa Nacional de Apoio à Cultura- Orientações básicas. Ministério da Cultura, Minc, 1991.

### **ESTÁGIO EM DANÇA III**

CÓDIGO: 108848

Nº DE CRÉDITOS: 8

CARGA HORÁRIA: 136H

EMENTA: O ensino da dança nos anos finais do ensino fundamental; parâmetros, planejamento e abordagens metodológicas do ensino da dança nos anos finais; observação, co-atuação e atuação no contexto escolar; organização e elaboração de planejamento de ensino-aprendizagem em dança; estruturação do relatório de estágio que fundamente a prática pedagógica.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais / Arte – Terceiro e Quarto Ciclos do Ensino Fundamental. Brasília: Ministério da Educação e Cultura / Secretaria de Educação Fundamental, 1998.

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais / Temas Transversais – 5º à 8º séries. Brasília: Ministério da Educação e Cultura / Secretaria de Educação Fundamental, 1998.

MARQUES, Isabel A. Dançando na Escola. 1a. edição. São Paulo: Cortez, 2003.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** BOAL, Augusto. Jogos para Atores e não-atores. 2ª edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

BARBOSA, Ana Mae. Arte-educação: conflitos e acertos. São Paulo: Max Limonad Ltda, 1984.

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. 4ª. edição. São Paulo: Perspectiva, 2000.

SOTER, Silvia e PEREIRA, Roberto (coord). Lições de Dança 2. 1ª. edição. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000.

\_\_\_\_\_. Lições de Dança 4. 1ª. edição Rio de Janeiro: UniverCidade Ed., 2004.

## **CORPOREIDADE E CULTURA**

CÓDIGO: 881010

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Aquisição de conhecimentos da corporeidade e da cultura; contextualização com questões antropológicas, estéticas e filosóficas da dança; Reflexão sobre o papel da cultura na visão de corpo; relação entre o ensino e a cultura de corpo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** BOAS, Franz. Antropologia Cultural / Org. e tradução Celso Castro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

LE BRETON, David. A sociologia do corpo. Petrópolis: Vozes, 2006.

MAUSS, Marcel. As técnicas Corporais. In: Sociologia e Antropologia. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** CABRAL, José. Sacrifício Digital – 5 aforismos sobre o corpo no espaço tecnológico. In Corpo e Imagem. LYRA, Bernardette – GARCIA Wilton (Organizadores) – São Paulo: Arte & Ciência, 2002; p. 241-251.

Hall, Stuart. A Identidade Cultural na Pós-Modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

MERLEAU-PONTY, M. Fenomenologia da Percepção. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

PIRES, Beatriz F. O Corpo como Suporte da Arte: piercing, implante, escarificações, tatuagem. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.

SERRES, Michel. Variações sobre o corpo. RJ: Bertrand Brasil, 2004.

SCHILDER, Paul. A Imagem do Corpo – As Energias Constitutivas da Psique. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

## **INSTRUMENTALIZAÇÃO CIENTÍFICA**

CÓDIGO: 990103

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: Estudo da lógica, dos processos lógicos e as regras da lógica. Estudo da metodologia para a compreensão da pesquisa científica, a estrutura básica do conhecimento humano e a elaboração de um projeto de pesquisa. Conhecer e entender os recursos e ferramentas dos ambientes virtuais, para aplicação em pesquisa na Internet e domínio de tecnologias de comunicação e da informação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CAMPELO, B. S.; CENDÓN, B.V.; KREMER, J.M. (Org.). Fontes de informação para pesquisadores e profissionais. Belo Horizonte : Ed. UFMG, 2000.

CUNHA, M. B. Para saber mais: fontes de informação em ciência e tecnologia. Brasília : Briquet de Lemos, 2001.

JOHANN, Jorge Renato (Coord.) Introdução ao Método Científico. 2. ed. Canoas: Ed. da ULBRA, 2002..

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FREIRE, P. A importância do ato de ler. 11.ed. São Paulo : Cortez, 1985.

RICHARDSON, RJ; PERES, JA de Sousa. Métodos e Técnicas de Pesquisa Social. 4. ed. São Paulo: Atlas, 1995.

AZEVEDO, Vânia Dutra de (Coord.). Introdução à Lógica. Ijuí: UNIJUÍ, 2000.

Biblioteca Professor João Martins. Faculdade de Educação – Universidade F  
BLATTMANN, Ursula, GREGÓRIO, Jean V R.

Direitos Autorais e Internet: Do Conteúdo ao Acesso. Rev. Online da Bibl. Prof. Joel Martins, Campinas, v.2, n.3, p.86-96, junho, 2001. Disponível em: <http://www.bibli.fae.unicamp.br/etd/acesso.html> . Acesso em: janeiro de 2006.

CERVO, Amado L.; BREVIAN, Pedro A. Metodologia Científica. 5. ed. São Paulo: Prentice Hall, 2002.

CHAUÍ, Marilena. Convite à Filosofia. 13. ed. São Paulo: Ática, 2003.

CHINAZZO, Cosme Luiz; SCHNEIDER, Laino Alberto. Metodologia Científica. Canoas: Editora da ULBRA, 2005. Caderno Universitário, N. 272.

FREIRE, Paulo. Ação cultural para a liberdade. 4.ed. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1979.

FURLAN, Vera Irma. O estudo de textos teóricos. In: CARVALHO, Maria Cecília de (Org). Construindo o saber. Campinas: Papyrus, 1988.

GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1995.

HÜHNE, Leda Miranda (org.). Metodologia Científica. 5. ed. São Paulo: Agir, 1992.

LACKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos de Metodologia Científica. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2001.

LAUSCHNER, Roque. Lógica Formal. 5. ed. São Leopoldo: UNISINOS, 1997.

LUCKESI, Cipriano et al. Fazer Universidade: uma proposta metodológica. 6. ed. São Paulo: Cortez, 1991.

MORTARI, Cezar A. Introdução à Lógica. São Paulo: Editora UNESP, 2000

SALVADOR, Ângelo Domingos. Métodos e técnicas de pesquisa bibliográfica. 11. ed. Porto Alegre: Sulina, 1986.

THUMS, Jorge. Acesso à Realidade. Porto Alegre: Sulina : ULBRA, 2000.

TRIVIÑOS, Augusto N.S. Introdução à Pesquisa em Ciências Sociais. São Paulo: Atlas, 1987.

**ATELIÊ COREOGRÁFICO**

CÓDIGO: 800697



**Nº DE CRÉDITOS:** 4

**CARGA HORÁRIA:** 68H

**EMENTA:** Concepção e realização de células e obras coreográficas; Educação e criatividade; Desenvolvimento de referenciais para a crítica em dança; Estudo das relações entre os elementos que constituem a dramaturgia da dança; Pesquisa corporal; Desenvolvimento de projeto artístico pessoal em dança, espaços cênicos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** BIÃO, Armindo; GREINER, Christine (org). Etnocenologia: textos selecionados. São Paulo: Annablume, 1999.

FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal Dança-teatro: repetição e transformação. São Paulo: Hucitec, 2000.

SOTER, Sílvia; PEREIRA, Roberto (org). Lições de Dança 1. 2ª. Edição. Rio de Janeiro, RJ: UniverCidade, 2006.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** GIL, José. Movimento Total: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2004.

LANGER, Suzanne K. Sentimento e Forma. São Paulo: Perspectiva, 2003.

SOTER, Sílvia & PEREIRA, Roberto (org.). Lições de Dança 4. Rio de Janeiro, RJ: UniverCidade, 2003.

XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera. Coleção Dança Cênica: Pesquisas em dança: volume I. Joinville: Letradágua, 2008.

CANTON, Cátia. E o príncipe dançou: o conto de fadas, da tradição oral à dança contemporânea. São Paulo: Ática, 1994.

## **LIBRAS**

**CÓDIGO:**

**Nº DE CRÉDITOS:** 4

**CARGA HORÁRIA:** 68H

**EMENTA:** Estudo da língua Brasileira de Sinais - Libras, através de vídeo-aula em caráter presencial e semipresencial apresentando o sujeito surdo, sua cultura, sua língua e gramática. Referencial teórico interativo como paradigma teórico / metodológico alternativo prático para entendimento da cultura surda e suas especificidades.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:** BARTOLO, Vanessa. Curso de LIBRAS – Língua Brasileira de Sinais: Apresentação da Língua de Sinais. Manaus: Jobast, v.1, 2008.

BARTOLO, Vanessa. Curso de LIBRAS – Língua Brasileira de Sinais: Apresentação da Língua de Sinais. Manaus: Jobast, v.2, 2008.

LODI, Ana C. ET all. Letramento e Minorias. Porto Alegre: Ed. Mediação, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:** APPEL, R & MUYSKEN, P. Bilingüismo y contacto de lenguas. Barcelona: Ariel, 1996.

BAKER, C. and PADDEN, C. American Sign Language: a look at its history, structure and community. Silver Spring: T.J. Publishers, Inc., 1978.

PEREIRA, M.C.C.; NAKASATO, R. Aquisição de narrativas em Língua de Sinais Brasileira. Letras Hoje, nº125,355 – 363,20 01

STOKOE, W. Sing Language Structure. Silver Springs. Maryland: Linstok Press,1960.

SKLIAR, C. (Org.) A surdez: Um olhar sobre as diferenças. 2ed. Porto Alegre: Ed. Mediação, 2001.

SKLIAR, C. (Org.) Atualidade da Educação Bilíngüe para Surdos, Porto Alegre: Ed. Mediação, 1999.

THOMA, Adriana da Silva (Org.). A invenção da Surdez: Cultura. Alteridade, identidade e diferença no campo da educação. Ed. EDUNISC, 2004.

#### **ESTÁGIO EM DANÇA IV**

CÓDIGO: 108849

Nº DE CRÉDITOS: 4

CARGA HORÁRIA: 68H

EMENTA: O ensino da dança na Educação Infantil, no Ensino Médio, na Educação Especial e/ou Educação de Jovens e Adultos; Parâmetros, planejamento e abordagens metodológicas do ensino da dança nos contextos apresentados; Observação, co-atuação e atuação no contexto escolar; Organização e elaboração de planejamento de ensino e de aprendizagem em dança; Estruturação do relatório de estágio, que apresenta uma culminância de um processo das disciplinas e dos estágios do curso, que fundamente cientificamente a prática pedagógica no(s) contexto(s) selecionado(s).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRASIL. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil. Brasília: Ministério da Educação e Cultura / Secretaria de Ensino Fundamental, 1998.

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais / Ensino Médio. Parte II – Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Brasília: MEC/ Ministério da Educação e Cultura, 2000.

SOTER, Sílvia e PEREIRA, Roberto (coord). Lições de Dança 5. 1ª. edição. Rio de Janeiro: UniverCidade Ed., 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: AMOEDO, Henrique. Dança e diferença: duas visões, dançando com a diferença, a dança inclusiva. In: SOTER; PEREIRA. Lições de dança 3. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2001.

BELLINI, Magda. Dança e diferença: duas visões, Corpo, dança e deficiência: a emergência de novos padrões. In: SOTER, PEREIRA. Lições de dança 3. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2001.

CARVALHO, R. E Removendo barreiras para a aprendizagem: educação inclusiva. Porto Alegre: Editora Mediação, 2000.

GADOTTI, Moacir & ROMÃO E. José (orgs.). Educação de jovens e adultos: teoria, prática e proposta. 2. ed. revista, São Paulo: Cortez: Instituto Paulo Freire, 2000.

SELAU, Bento. Inclusão na sala de aula. Editora: Evangraf, 2007.

SOARES, Leônicio J. G. (2002). Diretrizes Curriculares Nacionais: Educação de Jovens e Adultos. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.